



Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition)

By Claudia Jaworski

Download now

Read Online ➔

Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2014 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Ludwig-Maximilians-Universität München, Sprache: Deutsch, Abstract: Es gibt gleichfalls – und das wohl in jeder Kultur, in jeder Zivilisation – wirkliche Orte, wirksame Orte, die in die Einrichtung der Gesellschaft hineingezeichnet sind, sozusagen Gegenplazierungen oder Widerlager, tatsächlich realisierte Utopien, in denen die wirklichen Plätze innerhalb der Kultur gleichzeitig repräsentiert, bestritten und gewendet sind, gewissermaßen Orte außerhalb aller Orte, wiewohl sie tatsächlich geortet werden können. So lautet die Beschreibung der Heterotopie, dessen Konzept Michel Foucault in seinem Vortrag Von anderen Räumen (1967) im Cercle d'études architecturales vorstellt.

Darin richtet Foucault sein Augenmerk auf die Bedeutung und Konstruktion von Räumen, die in der Moderne an Gewicht gewinnen und die Epoche der Zeit als dominantes Paradigma zurücklassen. Allerdings widmet sich Foucault Räumen besonderer Art, die weder ganz Utopie sind, noch einen alltäglich erfahrbaren Raum darstellen. Diese nennt er, aufgrund ihrer Andersartigkeit, Heterotopien. Es sind Räume, die sich dem alltäglichen und flüchtigen Blick entziehen, aus den gewohnten Mustern ausbrechen und für jene erfahrbar werden, die sich den konventionalisierten Orten und der Dominanz der Zeit zu widersetzen. Nach Foucault schafft sich jede Gesellschaft solche Räume, die zwar mit den konventionellen Räumen in Verbindung stehen, diese jedoch «suspendieren, neutralisieren oder in ihr Gegenteil verkehren».

Diese Heterotopien sind als Utopien zu begreifen, die tatsächlich in der Gesellschaft verwirklicht wurden, sich aber trotzdem von konkreten Räumen abheben. Dieser Abriss der foucaultschen Heterotopie ist anwendbar auf das Medium Film und dessen Erlebnisqualitäten, denn der Film als Reproduktionsmedium ist in der Lage, nicht nur bestehende Räume abzubilden, sondern darüber hinaus neue mediale Räume zu generieren. Vor allem besitzt der Film die Eigenschaft, Raum- und Zeitstrukturen visuell darzustellen, diese zu verändern oder aufzulösen. Will man, wie in der vorliegenden Arbeit, das Konzept der Heterotopie für den Film fruchtbar machen und es aus dem sozio-kulturellen und philosophischen Kontexten lösen und auf den Film übertragen, ist

hierfür das Werk des Regisseurs Wes Anderson prädestiniert. Wes Anderson verfährt nicht nur auf formalen Ebene heterotopisch, sondern auch inhaltlich thematisiert er eine räumliche Andersartigkeit. Er schafft nicht nur einen heterotopischen Raum mit den Mitteln der Montage, der Mis-en-scène und der Kadrierung, sondern zeigt auch auf

 [Download Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von ...pdf](#)

 [Read Online Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen vo ...pdf](#)

Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition)

By Claudia Jaworski

Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2014 im Fachbereich Germanistik - Neuere Deutsche Literatur, Note: 1,0, Ludwig-Maximilians-Universität München, Sprache: Deutsch, Abstract: Es gibt gleichfalls – und das wohl in jeder Kultur, in jeder Zivilisation – wirkliche Orte, wirksame Orte, die in die Einrichtung der Gesellschaft hineingezeichnet sind, sozusagen Gegenplazierungen oder Widerlager, tatsächlich realisierte Utopien, in denen die wirklichen Plätze innerhalb der Kultur gleichzeitig repräsentiert, bestritten und gewendet sind, gewissermaßen Orte außerhalb aller Orte, wiewohl sie tatsächlich geortet werden können. So lautet die Beschreibung der Heterotopie, dessen Konzept Michel Foucault in seinem Vortrag Von anderen Räumen (1967) im Cercle d'études architecturales vorstellt.

Darin richtet Foucault sein Augenmerk auf die Bedeutung und Konstruktion von Räumen, die in der Moderne an Gewicht gewinnen und die Epoche der Zeit als dominantes Paradigma zurücklassen. Allerdings widmet sich Foucault Räumen besonderer Art, die weder ganz Utopie sind, noch einen alltäglich erfahrbaren Raum darstellen. Diese nennt er, aufgrund ihrer Andersartigkeit, Heterotopien. Es sind Räume, die sich dem alltäglichen und flüchtigen Blick entziehen, aus den gewohnten Mustern ausbrechen und für jene erfahrbar werden, die sich den konventionalisierten Orten und der Dominanz der Zeit zu widersetzen. Nach Foucault schafft sich jede Gesellschaft solche Räume, die zwar mit den konventionellen Räumen in Verbindung stehen, diese jedoch «suspendieren, neutralisieren oder in ihr Gegenteil verkehren».

Diese Heterotopien sind als Utopien zu begreifen, die tatsächlich in der Gesellschaft verwirklicht wurden, sich aber trotzdem von konkreten Räumen abheben. Dieser Abriss der foucaultschen Heterotopie ist anwendbar auf das Medium Film und dessen Erlebnisqualitäten, denn der Film als Reproduktionsmedium ist in der Lage, nicht nur bestehende Räume abzubilden, sondern darüber hinaus neue mediale Räume zu generieren. Vor allem besitzt der Film die Eigenschaft, Raum- und Zeitstrukturen visuell darzustellen, diese zu verändern oder aufzulösen. Will man, wie in der vorliegenden Arbeit, das Konzept der Heterotopie für den Film fruchtbar machen und es aus dem sozio-kulturellen und philosophischen Kontexten lösen und auf den Film übertragen, ist hierfür das Werk des Regisseurs Wes Anderson prädestiniert. Wes Anderson verfährt nicht nur auf formalen Ebene heterotopisch, sondern auch inhaltlich thematisiert er eine räumliche Andersartigkeit. Er schafft nicht nur einen heterotopischen Raum mit den Mitteln der Montage, der Mis-en-scène und der Kadrierung, sondern zeigt auch auf

Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski
Bibliography

- Published on: 2015-03-27
- Released on: 2015-03-27
- Format: Kindle eBook

 [**Download** Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von ...pdf](#)

 [**Read Online** Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen vo ...pdf](#)

Editorial Review

Users Review

From reader reviews:

Kerri Goodman:

Reading a book can be one of a lot of activity that everyone in the world likes. Do you like reading book so. There are a lot of reasons why people like it. First reading a publication will give you a lot of new facts. When you read a book you will get new information because book is one of a number of ways to share the information or their idea. Second, reading a book will make anyone more imaginative. When you reading a book especially fictional works book the author will bring one to imagine the story how the characters do it anything. Third, you are able to share your knowledge to other individuals. When you read this Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition), you are able to tells your family, friends as well as soon about yours publication. Your knowledge can inspire the others, make them reading a publication.

Ilene Venne:

A lot of people always spent their very own free time to vacation as well as go to the outside with them family or their friend. Were you aware? Many a lot of people spent that they free time just watching TV, or even playing video games all day long. If you want to try to find a new activity here is look different you can read some sort of book. It is really fun to suit your needs. If you enjoy the book that you simply read you can spent all day long to reading a publication. The book Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) it is rather good to read. There are a lot of people that recommended this book. We were holding enjoying reading this book. In case you did not have enough space bringing this book you can buy the actual e-book. You can m0ore simply to read this book from a smart phone. The price is not to cover but this book offers high quality.

James Sanchez:

The reason why? Because this Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) is an unordinary book that the inside of the book waiting for you to snap the idea but latter it will shock you with the secret that inside. Reading this book next to it was fantastic author who all write the book in such awesome way makes the content interior easier to understand, entertaining method but still convey the meaning totally. So , it is good for you for not hesitating having this any longer or you going to regret it. This phenomenal book will give you a lot of positive aspects than the other book have got such as help improving your talent and your critical thinking method. So , still want to hold up having that book? If I were you I will go to the book store hurriedly.

Johnny Grady:

What is your hobby? Have you heard which question when you got learners? We believe that that query was given by teacher to the students. Many kinds of hobby, Everybody has different hobby. And also you know that little person just like reading or as reading become their hobby. You need to know that reading is very important and also book as to be the matter. Book is important thing to provide you knowledge, except your own teacher or lecturer. You get good news or update about something by book. Different categories of books that can you choose to use be your object. One of them are these claims *Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson* (German Edition).

**Download and Read Online *Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson* (German Edition) By Claudia Jaworski
#1Q7U360D4RZ**

Read Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski for online ebook

Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski books to read online.

Online Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski ebook PDF download

Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski Doc

Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski Mobipocket

Filmische Räume als Heterotopien im Schaffen von Wes Anderson (German Edition) By Claudia Jaworski EPub