



Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition)

By Werner Gehrcke

Download now

Read Online ➔

Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke

Ob klassische Komödie, Boulevardtheater, Improvisation oder Comedy, das Komische im Theater hat viele Gesichter! Diese möchte das vorliegende Werk vorstellen und dazu offenlegen, welche Mechanismen hinter Komik im Theater stehen und wie diese bedient werden können.

Zunächst werden dazu die Grundbedingungen des Komischen – die Distanz und Harmlosigkeit – eingeführt. Die Reaktion auf Komik, das Lachen, wird aus der Sicht Sigmund Freuds erklärt und im Anschluss an Henri Bergson als soziale Geste verstanden. Auch wie Komik durch Kontraste und Inkongruenzen entsteht, wird anhand von Beispielen und prägnanten Theorien dargestellt.

Im zweiten Kapitel geht es darum, welche Voraussetzungen für das Theater geschaffen werden müssen, damit die Komödie oder komische Darbietung ein voller Erfolg wird. Dazu gehört zu wissen und zu beachten, welche Phasen das Publikum während der Theateraufführung durchlebt. Darüber hinaus werden Mittel der Fiktionsdurchbrechung behandelt, die eingesetzt werden können, um die für die Komödie so wichtige Distanz zum Geschehen und zu den Protagonisten herzustellen. Als weitere Mittel der Komik werden die Ironie und der schwarze Humor sowie die Status- bzw. Rolleninversion einbezogen.

Das dritte Kapitel beschäftigt sich zunächst mit Fragen nach dem komischen Körper und der komischen Erscheinung: Wie kann ein körperlicher Fehler, eine körperliche Abnorm gewinnbringend für die Erzeugung von Komik eingesetzt werden? Auch der komische Charakter wird hier zum Gegenstand der Betrachtung. Dazu wird erläutert, welche Unterschiede zwischen einem komischen Charakter und einer tragischen Figur bestehen und aus welchem Grund welche Bedingungen an die komische Figur gestellt werden müssen. Praktische Tipps für die Arbeit eines Schauspielers am komischen Charakter bietet Kapitel 3.3: Ein Fragenkatalog für die Rollendarbeit kann dem Schauspieler helfen, sich den komischen Charakter, die Figur, zu erschließen. Die Fragen decken Bereiche wie Körper und Erscheinung, Haltung, Bewegung und Mimik sowie Sprache und Atmung der Figur ab.

Das vierte Kapitel geht auf die Sprachlichkeit des Komischen, also stimmliche, sprechgestalterische und rhetorische Mittel, ein. Auch die komischen Handlungen als diejenigen, die nicht vom Gefühl der Figur begleitet bzw.

motiviert werden, spielen eine Rolle: Dazu gehören der Kampf mit dem Objekt, Stürzen, Stolpern, Wiederholungen, der Domino- Mechanismus (Schneeballeffekt), die Verfolgungsjagd, die Destruktion, die Zerstörung der dramatischen Illusion und das komische Ende auf der Bühne.

Zuletzt werden die Kernthesen des Werkes zusammengefasst – und festgestellt: Niemand betrachtet das Dargebotene durch die gleiche Brille wie ein anderer, deshalb gibt es kein objektiv wahrgenommenes Theater und auch keine objektive Komik. Allerdings gibt es Theorien und Mechanismen, die maßgeblich dazu beitragen, Komik zu erzeugen.

 [Download Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des ...pdf](#)

 [Read Online Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis de ...pdf](#)

Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition)

By Werner Gehrcke

Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke

Ob klassische Komödie, Boulevardtheater, Improvisation oder Comedy, das Komische im Theater hat viele Gesichter! Diese möchte das vorliegende Werk vorstellen und dazu offenlegen, welche Mechanismen hinter Komik im Theater stehen und wie diese bedient werden können.

Zunächst werden dazu die Grundbedingungen des Komischen – die Distanz und Harmlosigkeit – eingeführt. Die Reaktion auf Komik, das Lachen, wird aus der Sicht Sigmund Freuds erklärt und im Anschluss an Henri Bergson als soziale Geste verstanden. Auch wie Komik durch Kontraste und Inkongruenzen entsteht, wird anhand von Beispielen und prägnanten Theorien dargestellt.

Im zweiten Kapitel geht es darum, welche Voraussetzungen für das Theater geschaffen werden müssen, damit die Komödie oder komische Darbietung ein voller Erfolg wird. Dazu gehört zu wissen und zu beachten, welche Phasen das Publikum während der Theateraufführung durchlebt. Darüber hinaus werden Mittel der Fiktionsdurchbrechung behandelt, die eingesetzt werden können, um die für die Komödie so wichtige Distanz zum Geschehen und zu den Protagonisten herzustellen. Als weitere Mittel der Komik werden die Ironie und der schwarze Humor sowie die Status- bzw. Rolleninversion einbezogen.

Das dritte Kapitel beschäftigt sich zunächst mit Fragen nach dem komischen Körper und der komischen Erscheinung: Wie kann ein körperlicher Fehler, eine körperliche Abnorm gewinnbringend für die Erzeugung von Komik eingesetzt werden? Auch der komische Charakter wird hier zum Gegenstand der Betrachtung. Dazu wird erläutert, welche Unterschiede zwischen einem komischen Charakter und einer tragischen Figur bestehen und aus welchem Grund welche Bedingungen an die komische Figur gestellt werden müssen.

Praktische Tipps für die Arbeit eines Schauspielers am komischen Charakter bietet Kapitel 3.3: Ein Fragenkatalog für die Rollenarbeit kann dem Schauspieler helfen, sich den komischen Charakter, die Figur, zu erschließen. Die Fragen decken Bereiche wie Körper und Erscheinung, Haltung, Bewegung und Mimik sowie Sprache und Atmung der Figur ab.

Das vierte Kapitel geht auf die Sprachlichkeit des Komischen, also stimmliche, sprechgestalterische und rhetorische Mittel, ein. Auch die komischen Handlungen als diejenigen, die nicht vom Gefühl der Figur begleitet bzw. motiviert werden, spielen eine Rolle: Dazu gehören der Kampf mit dem Objekt, Stürzen, Stolpern, Wiederholungen, der Domino- Mechanismus (Schneeballeffekt), die Verfolgungsjagd, die Destruktion, die Zerstörung der dramatischen Illusion und das komische Ende auf der Bühne.

Zuletzt werden die Kernthesen des Werkes zusammengefasst – und festgestellt: Niemand betrachtet das Dargebotene durch die gleiche Brille wie ein anderer, deshalb gibt es kein objektiv wahrgenommenes Theater und auch keine objektive Komik. Allerdings gibt es Theorien und Mechanismen, die maßgeblich dazu beitragen, Komik zu erzeugen.

Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke **Bibliography**

- Published on: 2012-03-09
- Released on: 2015-12-10

- Format: Kindle eBook

 [Download Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des ...pdf](#)

 [Read Online Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis de ...pdf](#)

Editorial Review

Users Review

From reader reviews:

Raymond Hernandez:

Within other case, little persons like to read book Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition). You can choose the best book if you want reading a book. So long as we know about how is important any book Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition). You can add know-how and of course you can around the world by the book. Absolutely right, because from book you can realize everything! From your country until eventually foreign or abroad you can be known. About simple point until wonderful thing you can know that. In this era, we could open a book or maybe searching by internet device. It is called e-book. You can use it when you feel weary to go to the library. Let's read.

Phyllis Belser:

Do you one among people who can't read pleasant if the sentence chained from the straightway, hold on guys this aren't like that. This Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) book is readable by simply you who hate the straight word style. You will find the facts here are arrange for enjoyable examining experience without leaving possibly decrease the knowledge that want to deliver to you. The writer regarding Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) content conveys thinking easily to understand by lots of people. The printed and e-book are not different in the content material but it just different as it. So , do you nevertheless thinking Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) is not loveable to be your top checklist reading book?

Ladonna Warren:

This Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) are reliable for you who want to be described as a successful person, why. The key reason why of this Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) can be one of several great books you must have is definitely giving you more than just simple reading food but feed you actually with information that possibly will shock your previous knowledge. This book will be handy, you can bring it almost everywhere and whenever your conditions at e-book and printed types. Beside that this Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) forcing you to have an enormous of experience for example rich vocabulary, giving you trial run of critical thinking that we realize it useful in your day action. So , let's have it and enjoy reading.

Whitney Orte:

Don't be worry if you are afraid that this book may filled the space in your house, you may have it in e-book technique, more simple and reachable. This Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) can give you a lot of good friends because by you taking a look at this one book you have matter that they don't and make anyone more like an interesting person. That book can be one of one step for you to get success. This publication offer you information that maybe your friend doesn't recognize, by knowing more than some other make you to be great people. So , why hesitate? Let us have Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition).

Download and Read Online Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke #5BSWV73E1QD

Read Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke for online ebook

Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke books to read online.

Online Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke ebook PDF download

Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke Doc

Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke Mobipocket

Rezeptur der Bühnenkomik: Theorie und Praxis des Komischen auf der Bühne (German Edition) By Werner Gehrcke EPub